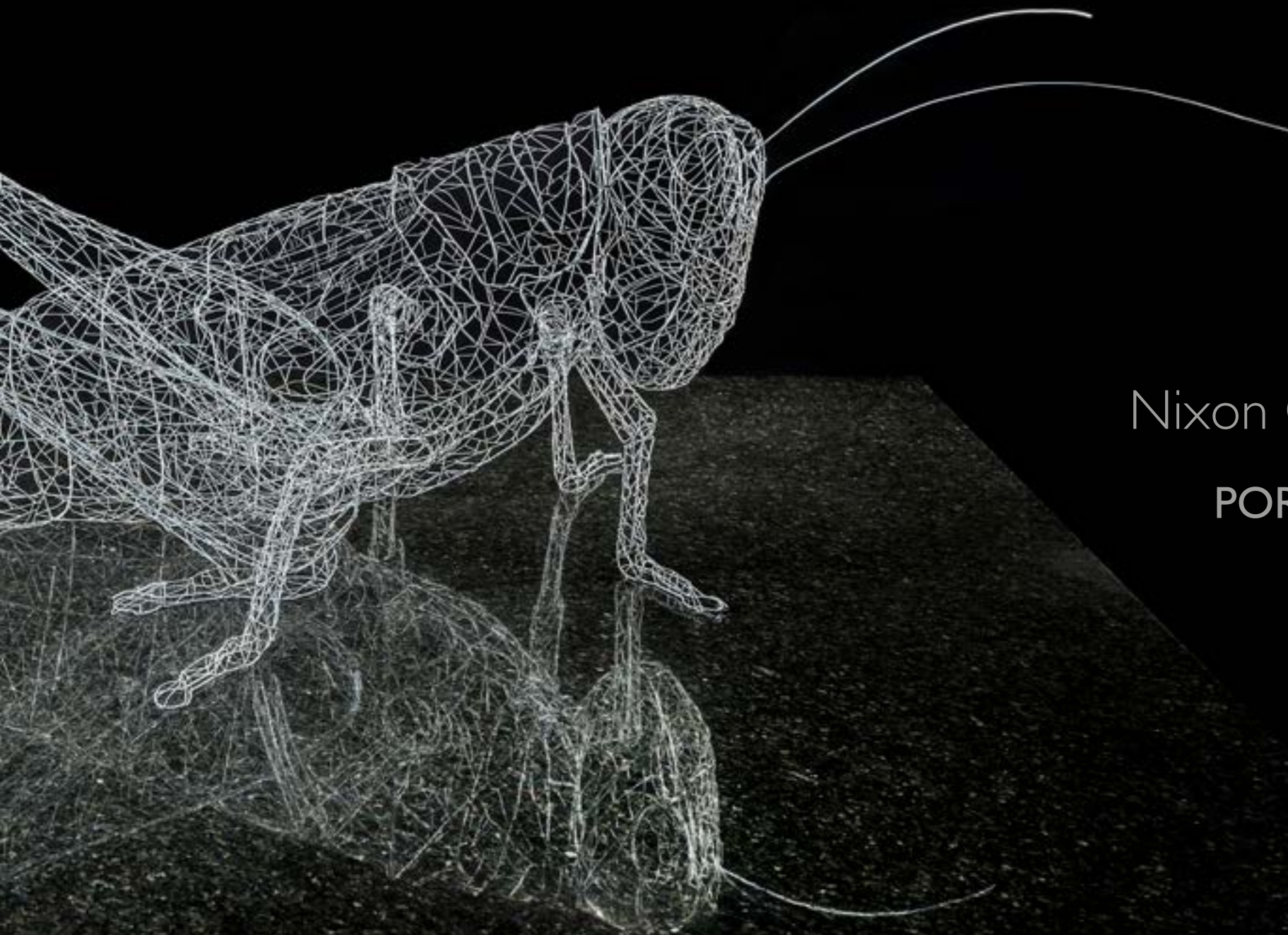
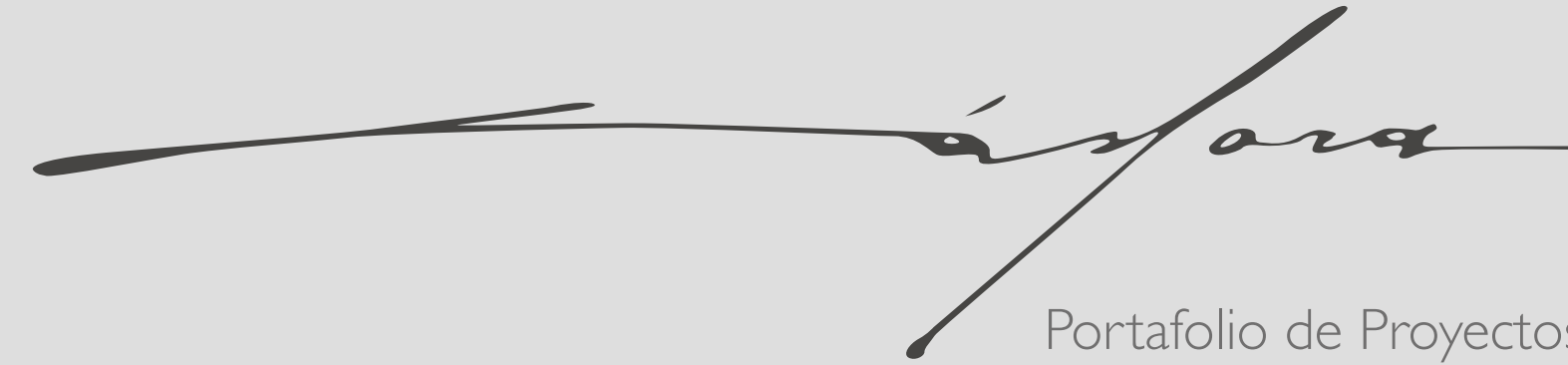




Nixon Córdova

PORTAFOLIO

2.000 - 2.023



Portafolio de Proyectos Escultóricos
2000 - 2023



Nixon Córdova

Nací en 1966, en Esmeraldas, Ecuador. Me gradué en 1992 en la Facultad de Artes de la Universidad Central, cursé hasta el segundo año de estudios en la Facultad de Arquitectura de la misma entidad, y asistí al bachillerato de artes en calidad de oyente en el Instituto de Artes Daniel Reyes de Ibarra. En 1996, gracias al "Premio Paris" gané una beca para estudiar en l'Ecole Nationale de Beaux-Arts a Paris. A mi regreso al país a la edad de 33 años dejé la pintura y el grabado para dedicarme a la escultura pública y al diseño y planificación de proyectos artísticos-urbanísticos en colaboración con instituciones de los gobiernos provinciales de Quito, Guayaquil, Morona Santiago y Esmeraldas. Esta actividad se basó exclusivamente en el encargo oficial, hecho que no considero un impedimento para que una obra llegue a ser propositiva en lo artístico y en lo social.

Dedicarme a la escultura fue un azar del destino, nunca la había considerado como mi expresión artística, pero poco a poco se ha convertido en mi principal forma de creación. El comienzo no fue fácil: a mi regreso de Paris en el año 2000 recibí el encargo de pintar el mural para el presbiterio de la iglesia de la Merced. No era el primero - antes había realizado varios proyectos en pintura - pero había algo que ocasionaría un cambio radical en la propuesta. Las características arquitectónicas de la iglesia, de gran peso visual, exigían la necesidad de realizar una obra de carácter tridimensional en lugar de una pintura. Aceptado el riesgo por parte de mi contratante por no tener experiencia ni estudios en escultura emprendí mi primera obra sin conocimientos técnicos. Me formé como escultor haciendo escultura, desde la experiencia y la praxis en cuyos inicios prevalecía la intuición, el sentido común y la improvisación; en el día a día fui aprendiendo a punta de prueba y error.

Pasar de lo bidimensional a lo tridimensional significó todo un cambio en mi concepción de la producción artística. Dejar los pinceles por los esteques y cambiar los pigmentos por la arcilla me ha ayudado a comprender el hecho creativo como una sola entidad, cualesquiera que sean los medios. Son la actitud y talento lo que determinan que una obra sea una obra de arte y los medios son solo eso: medios para lograrlo. Quien diría que la decisión de apoyar con más fuerza el crayón a una determinada línea de un dibujo sea la misma que determina la mayor o menor distorsión de las formas en una escultura; o que la riqueza de los matices en una pintura sean los mismos que la dinámica de las formas en la escultura.

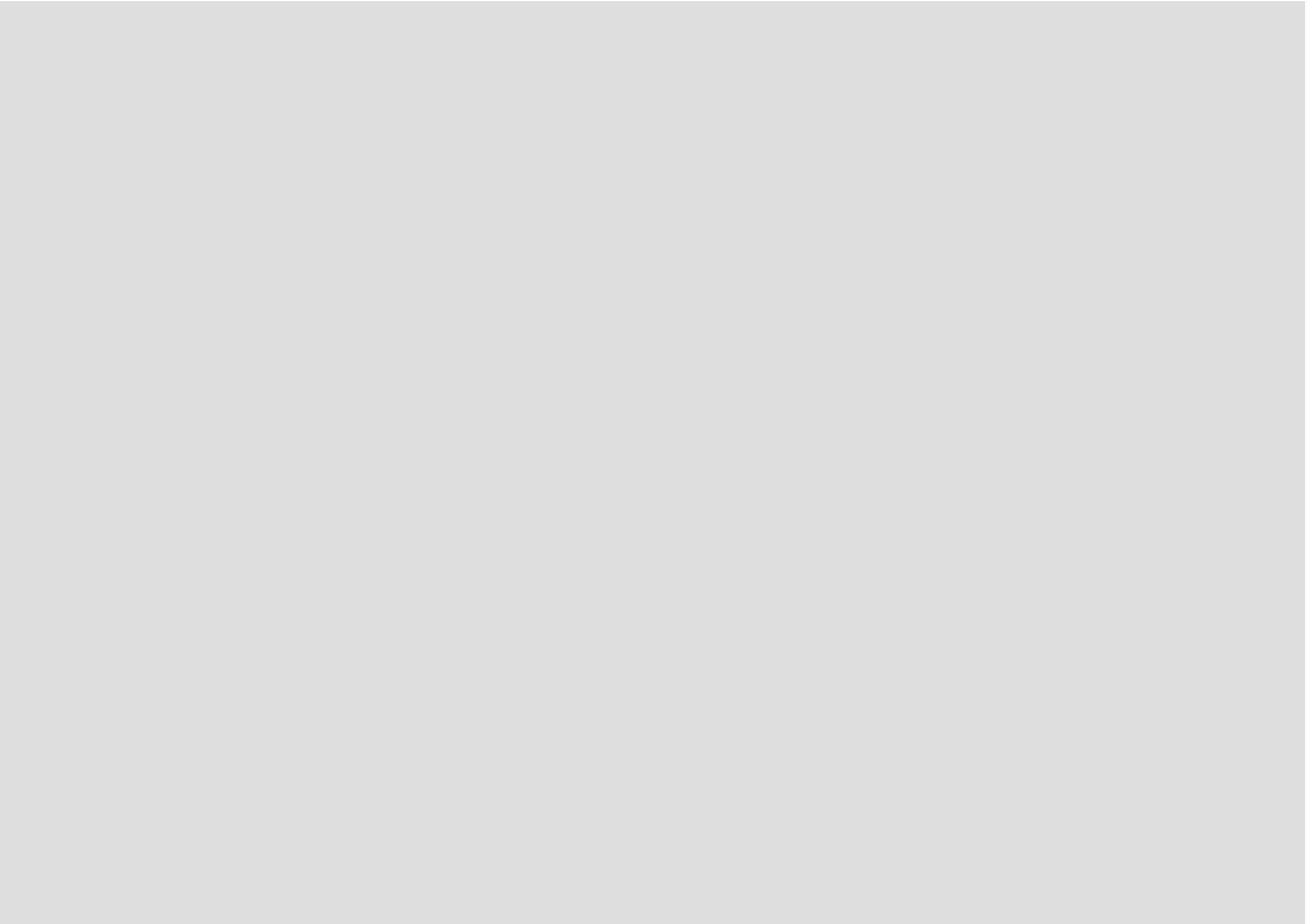
Tengo la costumbre y la actitud de asumir como obra personal la obra de encargo: *“En la obra de Córdoba se recupera una manera de asumir el encargo de manera artística alejándose de una práctica meramente artesanal; el artista hace suya una iniciativa que nace de una demanda social y que termina siendo moldeada de acuerdo a sus intereses particulares. El encargo no se entiende ni se percibe entonces como una limitación, sino como un desafío.”* (1)

Este portafolio cuenta con los principales proyectos de carácter eclesiásticos y laicos hechos durante mis 19 años como escultor. Son verdaderos hitos de mi trabajo que marcaron rupturas con mi forma de ver de entender y de hacer arte transformando procedimientos y reconfigurando mi relación con los materiales. El portafolio está dividido para una mejor comprensión de mi trabajo en dos categorías: Encargos Eclesiásticos y Laicos. El primero comienza por mi obra inaugural de encargo: el retablo de la Merced. Y el segundo, en sentido inverso, empieza por el último encargo laico: “Itchimichos”.

(1).- Pensar una Década. Proyectos de Nixon Córdoba: entre la práctica artística, la arquitectura y la fe. Juan Carlos León

Retrato en bronce tamaño heroico de Miguel Angel Zanbrano / CCE / 2013





Contenido

5	Presentación
9	Contenido:
11	PROYECTOS ECLESIAÍSTICOS 2000 - 2019
12	La Merced
22	La Purísima de Macas
32	Cristo del Consuelo
45	Santiago Apóstol
51	PROYECTOS LAICOS 2003 - 2023
52	Itchimbichos
65	Fauna escondida
72	Quito jardín de quindes
75	Templo de la amazonía
83	Juan de Salinas
88	Oso de Antejos
92	Dolores Cacuango
96	Monumento a Jonatás y Natán
103	Curriculum

Proyectos Eclesiásticos 2000 - 2019

Virgen de la Merced

Esmeraldas, 2000 - 2003



En los extremos bocetos en crayon / papel del Padre Eterno y Jesús. En el centro Virgen de la Merced fundida en Resina.



Propuesta:

El retablo es una alegoría de la Virgen de la Merced como madre intercesora ante Dios por los pecados del hombre. Ayer esclavo del hombre por cadenas, hoy esclavo espiritual del Diablo por el pecado. El retablo se encuentra en el presbiterio de la iglesia de la Merced, en mi ciudad natal de Esmeraldas cuya población mayoritaria es afrodescendiente. La composición triangular del retablo nace de la doctrina central de la iglesia; la Trinidad. En la obra represento tres historias ubicadas en orden jerárquico. La primera, ubicada en la parte superior, o *Nivel Divino*, representa el dogma central de la naturaleza de Dios: La Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. En la segunda, *Nivel Humano*, ubicada en la parte inferior, hablo del hombre y su tormentosa relación en toda su historia con el pecado, este nivel se compone de seis personajes en tamaño heroico, repartidos en dos grupos de a tres personajes cada uno: Son grupos de redimidos y de condenados. En el tercer, *Nivel Eclesiástico*, se encuentra la imagen de la Virgen de la Merced, ubicada en el centro de la composición asentada sobre hojas de plátano. Ella se ubica entre el nivel Divino y Humano, representando a la iglesia en su papel intercesor. Debajo de ella, el Sagrario, rodeado de salvos en pequeño formato encargados de cuidar y proteger el cuerpo y la sangre de Cristo. El retablo esta fundido en resina, polvo de mármol y fibra de vidrio con pan de oro.



Maqueta de estudio del retablo 140 x 71 cm.
Pág. 14: Vista general del retablo 12 x 5 mts.









La Purísima de Macas

Macas 2007 - 2009



Réplica del cuadro original de la Purísima de Macas que se encuentra en la Catedral de la ciudad
Página anterior: Vista general del monumento

Antecedentes

El culto mariano a la “Purísima de Macas” comenzó con una modesta imagen que sirvió para decorar la ermita del hermano Juan de la Cruz por el año 1592. Después de una larga historia de apariciones, milagros y transformación de colores, transmitida de generación en generación, esta pequeña imagen llegó a ser declarada en el año 2009, por el H. Gobierno Provincial de Morona Santiago: Patrona de la Provincia. La historia de este pequeño cuadro y sus vicisitudes encarna las creencias y sentires populares de un pueblo devoto al culto mariano. La escultura monumental a la Purísima es resultado de esta fe y devoción de más de 400 años del pueblo Macabeo. Este proyecto esperado por varias décadas era el sueño de los pobladores, junto a la guía espiritual de la iglesia y al apoyo económico y logístico del H. Consejo Provincial de Morona Santiago, se logró la construcción del monumento, concibiéndolo como una expresión artística de la devoción a la Virgen, y también como una obra que estimule en la ciudadanía el interés por el arte y al mismo tiempo, promover actividades turístico-religiosas.



Proceso de instalación y montaje in el mirador del Quilamo de los cinco módulos del monumento a la Purísima de Macas.



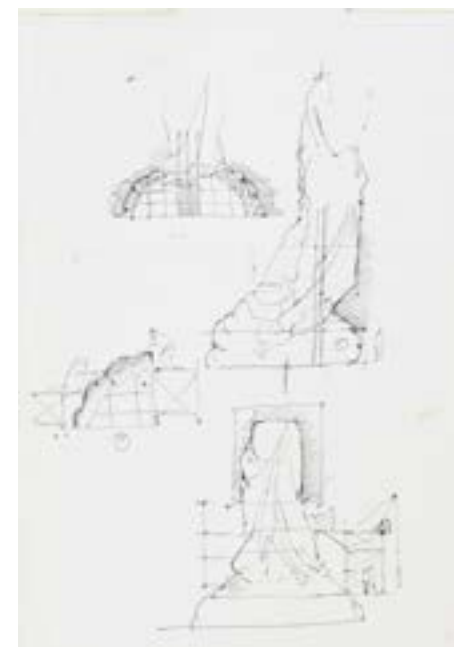
Propuesta:

La escultura monumental de 20 metros de altura dedicada a “La Purísima de Macas” está ubicada en la provincia de Morona Santiago, en el cerro del Quilamo de esta ciudad. La obra propone renovar la imagen tradicional efectuando dos cambios: el canon y la postura de la Virgen. Cambiar el canon de seis cabezas por uno de siete y media cabezas era de vital importancia para guardar una buena armonía y proporción de la figura, más aún considerando la deformación que se tendría por el pronunciado ángulo del punto de vista del espectador hacia la figura. Cambiar la postura de la virgen era otro de los aspectos de vital importancia: la posición hierática de la imagen original por otra más dinámica y en actitud de caminar. Esto por dos razones: una técnica y otra conceptual. Al romper el hieratismo de la figura y dotarla de movimiento se amplía la superficie de la base generando menor presión, dando mayor estabilidad del monumento. Y segundo teológico, representar una iglesia que se dirige hacia el creyente, misión originaria de la iglesia.





Fotografías de las tres etapas del proceso de elaboración de la escultura de la Virgen : modelado con arcilla a escala real, elaboración de moldes en yeso y fundición en resina y fibra de vidrio



Estudios constructivos y análisis de medidas



Cristo del Consuelo

Guayaquil, 2014 - 2016



Antecedentes.

El nombre de la imagen tiene relación con la asignación de Cristo Señor, como “Consuelo de los afligidos”. Su devoción se extiende desde su llegada a la ciudad de Guayaquil en el año de 1960. Hasta la actualidad, la imagen genera cada Viernes Santo uno de los hechos de fe y de religiosidad popular más importantes y multitudinario de nuestro país. Debido a la gran afluencia de gente que se concentra en la procesión de Semana Santa, el Gobierno Municipal de Guayaquil considero como obra de prioridad inmediata, determinar un espacio urbano de amplitud y de proyecciones futuras, que brinde condiciones de seguridad y mayor facilidad de movilidad para la celebración religiosa.





Propuesta:

Por las características muy particulares del proyecto “Cristo del Consuelo”, su creación debía acoger y representar el sentir ciudadano y devenir como su referente inmediato, objetivos que marcaron las directrices generales del proyecto, de ahí la importancia para su concepción y diseño fue el conocimiento de sus imaginarios, creencias y sentires populares, pilares fundamentales para el desarrollo de una identidad y de pertenencia. La teología, el arte la arquitectura e ingeniería, fueron elementos rectores del proyecto. La teología condicionó la forma de crucifijo, para la imagen general del monumento. Por su lado la ingeniería aseguró la estabilidad y calidad de los materiales, a su vez la morfología de la figura determinaron el diseño estructural. Todos estos elementos debían trabajarse en conjunto, sin descuidar las medidas medioambientales y urbanísticas. La figura del Cristo, toma como punto de partida para su diseño y concepción la imagen que dio origen a la devoción, el Cristo de la iglesia parroquial “Cristo del Consuelo”.

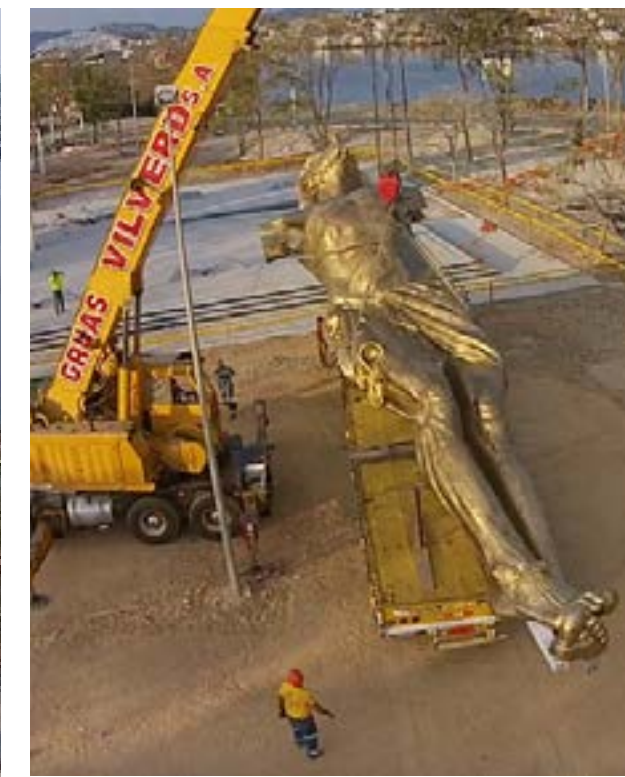


Perspectiva general aérea del proyecto, render / Página anterior: Bocetos de estudio de la sección de los pies previos al trabajo de modelado.



El peso de la escultura, recibe una estructura metálica interna, y esta a su vez la transmite a tres puntos de apoyo. en la Cruz. La idea de un Cristo que se levante y no que cuelgue de una Cruz se logra gracias a los puntos de apoyo ubicados estratégicamente en las axilas, la cadera y la planta de los pies. Este último punto a la altura de los pies es un elemento decorativo pero su función es estructural. Esta inspirado en los apoyos de los calvarios romanos, que servían para mantener más tiempo vivo al crucificado, prolongando más tiempo su agonía y sufrimiento.

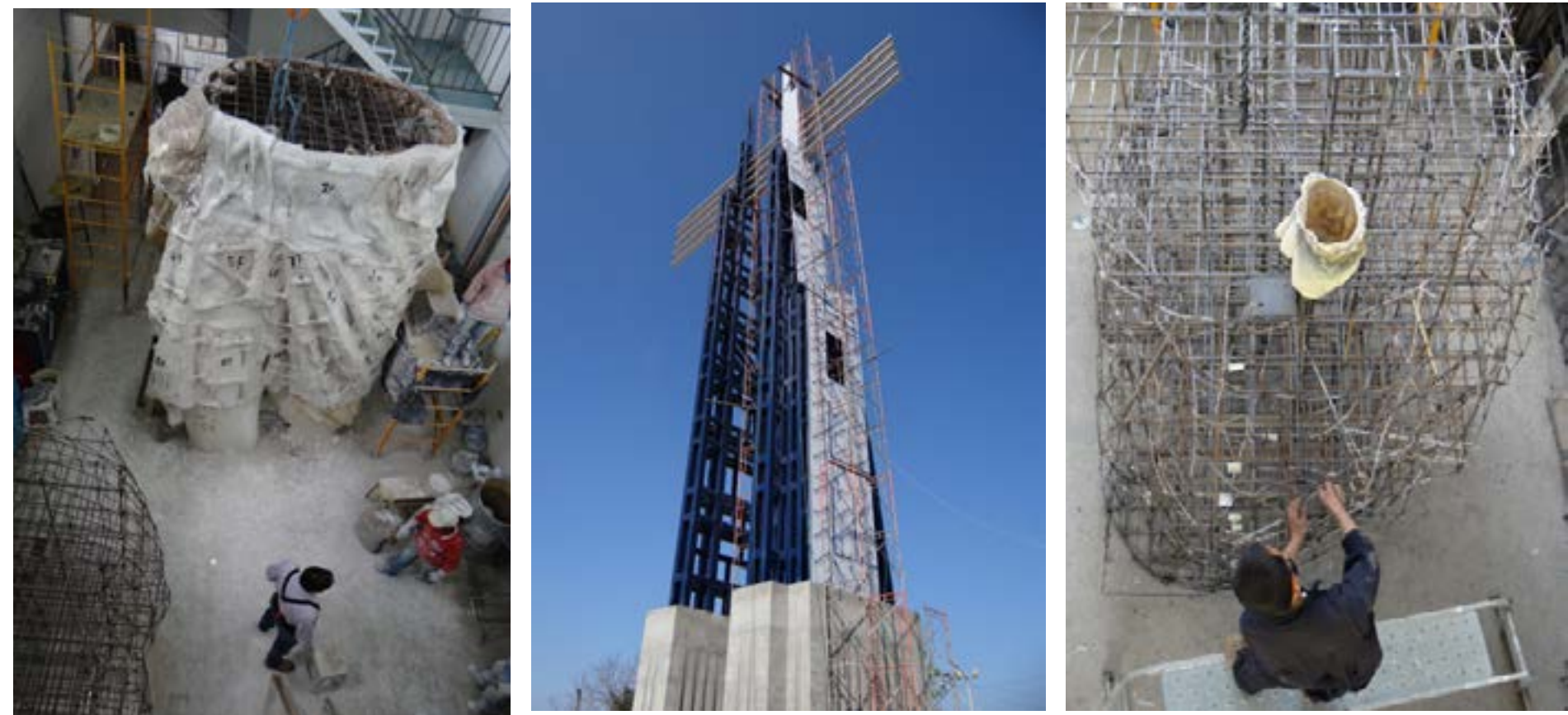
La proporción áurea, mereció especial cuidado para el diseño civil y artístico del proyecto. Igual atención con el uso de las figuras del cuadrado, el triángulo y el círculo por su simbología en lo sagrado. El monumento se asienta sobre una plataforma de 33 x 36 metros, en ella tres rampas de acceso se intersectan en el sitio donde se erige la cruz de (36 x 6 y 15 metros). En la planta, del monumento se dibuja la forma de una cruz, formada por las rampas de acceso. El monumento cuenta con un sistema de iluminación computarizada.



Llegada de escultura al sitio de instalación / Página anterior: Acabados de la fundición, pulido y resanado de la escultura en bronce



Etapas del proceso de elaboración de la escultura: Elaboración de la carcaza, Acabados del modelado y elaboración de moldes en yeso.



Etapas del proyecto: Modelado (página anterior), elaboración de moldes en yeso, trabajos de obra civil y elaboración de la carcaza metálica



Momentos en la elaboración de la escultura: recubrimiento con arcilla de la carcasa metálica, modelado y elaboración de moldes en yeso



Santiago Apóstol 2019



Propuesta:

“Dejar el pasado en el pasado, vivir el presente con orgullo, y recibir el futuro sin complejos”, es la propuesta que plantea esta obra. De carácter religioso el monumento nace como símbolo de la hermandad de dos pueblos. En un gesto de amistad y respeto el monumento pretende unir estas dos vertientes innegables de nuestro pasado. El personaje principal, Patrono de Guayaquil y de España, “Santiago de Compostela” junto a los relieves de las puertas de la gloria y de las platerías de la Catedral de Compostela, encarnan no solo la presencia española sino de la Iglesia mientras que por la parte latinoamericana la cima del Cerro de Santa Ana con sus escalinatas casas faro e iglesia sirven de base para el Santo.

La figura de Santiago con un canon de nueve cabezas. Recoge las proporciones del artista español de origen griego Domínikos Theotokópoulos. La figura se inspira en una pintura que realizó el Greco sobre Santiago Apóstol, recoge la versión tradicional del santo peregrino Representación iconográfica, anterior a la versión de guerrero a caballo que surge después de su aparición en la victoria de los españoles frente a los moros en la batalla de Clavijo en el 844 DC. La altura del personaje es de 4 metros de alto y la altura total del monumento es de 7 metros. En las paredes laterales del pedestal se encuentran los escudos de España y de Guayaquil, como símbolo de unión entre estas dos tierras .





Proyectos Civiles
2007 - 2019

Itchimbichos

Quito, 2013



Fotos: Christoph Hirtz



Antecedentes.

El proyecto “Itchimichos”, parte de una iniciativa llevada a cabo por el Centro Cultural Itchimbiá, para dar a conocer en el imaginario colectivo la fauna entomológica de sus alrededores. De ahí el nombre de Itchimichos. El conjunto escultórico, lo conforman cuatro esculturas monumentales de bichos o insectos: Sancudo Polísteros - Acrididae - Crisalida - Formicidae. El proyecto se orienta a desarrollar: una conciencia ecológica, y una propuesta artística propia e independiente, haciendo de cada escultura una obra que se reconozca por sus valores estéticos y libertad para proponer y desarrollar aspectos y temas de mi interés.



ESCALAS, "SANCUDO POLIFISTEROS"

Propuesta:

El sancudo Polifisteros es el primer insecto del conjunto escultórico. Su título "Escalas", evoca la relación proporcional de inequidad de nuestra parte hacia los insectos, sea por desconocimiento de su valor e importancia o por el temor que despiertan en nuestro inconsciente. Es también un llamado de atención a la costumbre de matar o cazar insectos, por diversión o por colección. Al invertir las escalas a las que estamos acostumbrados a verlos, y aumentar sus dimensiones (6 x 1 x 2.8 metros), cambia nuestra perspectiva hacia ellos, esta circunstancia que genera la obra nos obliga tomar consciencia de su presencia y de su especial belleza. Es un manifiesto de la supuesta primacía del hombre por sobre estas especies, quizás debido a un concepto errado sobre las "Escalas".



Esencia y Apariencia, "ACRIDIDAE"

Propuesta:

El conocimiento primario de la naturaleza que proviene de nuestros sentidos, nos permiten acceder a la "Apariencia" del mundo que nos rodea. Por otro lado el método científico que consiste en la observación, medición, experimentación, formulación, análisis e hipótesis, nos permite acceder a la verdadera "Esencia" de las cosas. La propuesta de esta obra es representar la diferencia entre lo real y lo aparente del campo de la ciencia a través del tema ecológico y presentarlo a nivel escultórico. El insecto tema de la obra es el Acrididae conocidos popularmente como saltamontes, presento dos esculturas del mismo insecto en versiones opuestas, a través de formas y materiales. Presento una analogía entre los conceptos de esencia y apariencia con la experiencia sensorial de presentar la escultura con materiales y formas opuestas. Acción que me permite representar un pensamiento dando a entender que comparten similitudes. La obra es una reflexión formal sobre lo que parece ser en la naturaleza y lo que realmente es, nos invita a discernir lo verdaderamente importante de lo secundario, valorando las personas, animales y cosas no por su visible apariencia sino por su real esencia.



Convergencias, “CRISALIDA”

Propuesta:

El insecto alrededor del cual se desarrolla la propuesta es la crisálida. Convergencias es una obra donde cuestiono la relación que tienen las Instituciones Culturales, gestores del desarrollo cultural de nuestro país, y los artistas, actores del mismo. La obra plantea la necesidad de que estos actores de la vida cultural puedan “Convergir” en una misma dirección, en beneficio del desarrollo del arte. Por un lado, las instituciones dirigen sus actividades según la ideología de turno, mientras que por otro lado está el artista que ve reducido sus espacios, su libertad y los presupuestos. La obra consiste en un contenedor en acero inoxidable que toma su apariencia de la arquitectura del Itchim-bá, representando a las instituciones culturales y una crisálida suspendida en su interior que simboliza al arte en su estado puro de gestación, de transformación, de metamorfosis. El material transparente de la crisálida permite que la luz lo atravesase creando un efecto luminoso, misterioso y seductor como lo es el acto mismo de la creación; la imagen resultante invita a reflexionar: ¿El contenedor protege y da albergue a la crisálida (arte) o lo obstaculiza, es su prisión? (instituciones culturales).





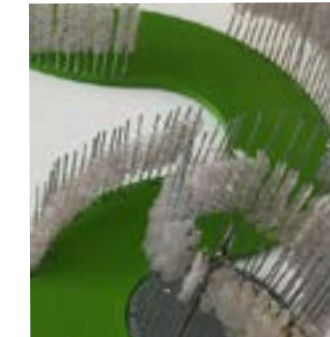
Formicidae, "HORMIGA"



Propuesta:

Esta obra presenta la extraordinaria y compleja vida de las hormigas, evidenciando sus extraordinarias capacidades físicas, como también sus jerárquicas formas de organización, y distribución de sus labores. La obra recalca la unión de sus miembros como su mayor fortaleza y característica. La obra nos muestra a manera de imagen fotográfica un instante en sus vidas, evidenciando las dificultades y su manera de sobrellevarlos. La escena que da forma la escultura representa un grupo de hormigas transportando cuesta arriba su alimento, representado por una esfera de gran tamaño, estas se encuentran en el punto medio de la base, la misma que tiene una inclinación para acentuar aun más sus dificultades, aquí representados por el tamaño de la comida y la pendiente que tienen que salvar. La obra es un homenaje a este extraordinario y paradigmático insecto, su título "Formicidae" es del latín que significa "Hormiga".

Fauna escondida, Quito, 2012



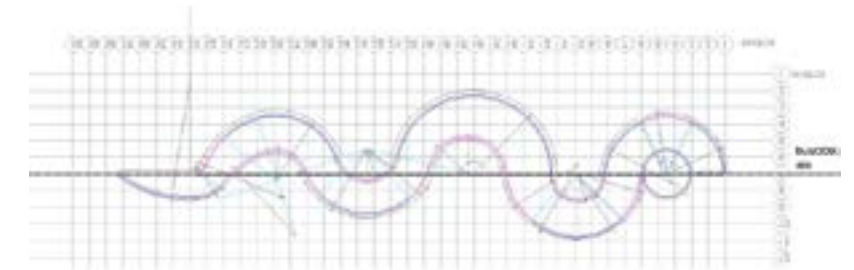


Antecedentes:

El conjunto escultórico “Fauna escondida” nace de los objetivos del proyecto “Quito, Hábitat Silvestre” que desarrolla el Municipio de Quito a través de su Secretaría de Ambiente su objetivo es posicionar en el imaginario colectivo la gran biodiversidad de Quito, creando espacios para que la gente conozca sobre su patrimonio natural, se apropie de él, lo valore y consecuentemente lo defienda”.

Siete especies de plantas y catorce animales se han declarado como patrimoniales y emblemáticas del Distrito Metropolitano de Quito debido a su relación cotidiana con los habitantes y su importancia biológica y cultural. El I. Municipio a través de la Secretaría de Cultura decidió la realización de tres esculturas públicas temporales de las catorce especies: Culebra Verde (*Liophis epinephelus*), Rana Marsupial Andina (*Gastrotheca Riobamba*) y La Mariposa (*Papilio plyxenes*)

La Culebra Verde (Liophis epinephelus)



Propuesta:

La escultura monumental de la culebra boba o culebra verde, pretende evidenciar la presencia de este pequeño animal, a través del aumento de sus dimensiones de unos pocos centímetros a 38 mtrs de largo 9 de ancho y 6 de alto, imponiéndose y apropiándose del paisaje urbano. Por el carácter lúdico de su diseño, Esta escultutra monumental no está para ser observada, sino para interactuar con ella, nos invita a entrar, caminar y recorrer su interior; provocando en el público sensaciones y experiencias lúdicas-espaciales. La escultura se forma de la unión de dos vistas, una lateral y una planta, estos dos planos de información bidimensional, me permiten obtener un objeto tridimensional. La imagen del plano vertical, es decir el cuerpo, esta realizado con botellas recicladas para dar volúmen a la imagen y con césped sintético para dar forma a la proyección horizontal. La cabeza se eleva hasta los 6 mtrs y gira sobre su eje formando un cilindro.





Capturar la sutileza, fragilidad y el delicado vuelo de esta especie, es lo que propone esta obra. Para ello 200 tiras de acrílico de color rojo están dispuestas de forma que en su conjunto dibujan cuatro mariposas una por cada lado del prisma de base cuadrangular; el mismo que a manera de base o contenedor sostiene y mantiene la forma de la escultura. Estos acrílicos son móviles, por estar sujetos solo por su parte superior; cuelgan literalmente al interior de un paralelepípedo, dando una sensación de flotar en el espacio, sus partes al estar suspendidas se mueven con la fuerza del viento. Son translúcidas y al dejar pasar la luz crean un efecto de gran belleza. La obra mide (7x4x4 mtrs), la mariposa (2x2x2mtrs) y cuelga a 4 metros del suelo suspendidas por varillas de acero.

Mariposa (Papilio polyxenes)



Ecuador posee 470 especies de ranas de las registradas en el mundo, la rana marsupial que habita en Quito, es una de ellas. Su particularidad está en su biología reproductiva, llevando en su espalda a sus crías hasta la etapa de renacuajos. Cinco esculturas forman la propuesta de este animal, se las presentan en dos tamaños diferentes: cuatro de (3x2x1 mtrs) y una de (6x4x2 mtrs). El proyecto busca acercarse a este pequeño anfibio, así como dar a conocer sus extraordinarias cualidades y características, termómetro vivo de la salud de nuestro planeta. Las esculturas son elaboradas en resina y fibra de vidrio y pintadas por maestros de la plástica nacional,

Rana Marsupial Andina (Gastrotheca Riobamba)



Quito jardín de quindes

(Zamarrito Pechinegro)

El Zamarrito Pechinegro (*eriocnemis nigrivestis*), es una especie endémica de Quito que forma parte del grupo de especies emblemáticas de nuestra ciudad, y del patrimonio natural del Ecuador. Debido a la vulnerabilidad de nuestros ecosistemas frente a los impactos del cambio climático, la campaña “Quito hábitat silvestre” busca posicionar en el imaginario colectivo la existencia de nuestro rico y a la vez delicado patrimonio natural de aves a través una exposición artística de 64 colibríes denominada “Quito jardín de Quindes”. La presencia de 64 artistas plásticos que además de aportar con su talento artístico enriquecen cada uno con su propuesta conceptual el abanico de contenido del proyecto en general.



Templo de la Amazonía. Macas 2009

Propuesta:

“Templo de la Amazonía” Es un complejo cultural, que busca rememorar una gesta patriótica, preservar un símbolo nacional, y reivindicar un guerrero. La propuesta presenta una obra para cada objetivo. El conjunto escultórico *“Retratos de identidad”* está conformado por 16 bustos de los principales gestores de la patria, héroes e intelectuales que se constituyeron en voceros del sentir del pueblo, y que contribuyeron a dar forma a nuestra identidad. La segunda obra es *“Monumento a la Unidad Nacional”* es una alegoría dedicada al trabajo, lucha y esperanza del pueblo. Mediante poses y actitudes de tres manos monumentales se representan tres características de nuestra historia nacional: resistencia, lucha y libertad. Un tercer monumento se dedica al guerrero Shuar *“Kiruba”*, ejemplo de líder; en su pose combativa nos llama a no olvidar la traición que significó la firma de la paz con Perú en 1988. Ecuador entregó todo el territorio en litigio y en compensación recibió con el nombre Tiwintza, pero sin soberanía, un kilómetro cuadrado.





Fotos de algunos de los 17 bustos que conforman el conjunto "Rostros de Identidad" de la plaza Tiwintza

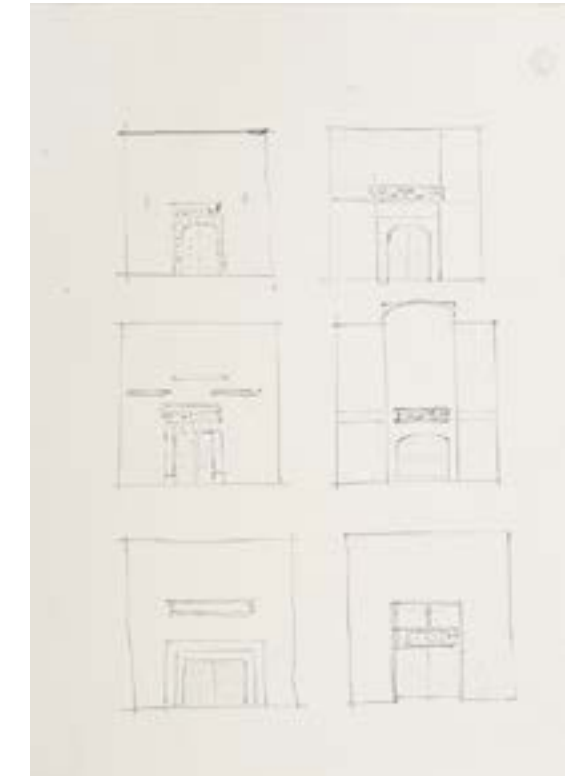


Etapas de trabajo del monumento a Kiruba: recubrimiento de la carcaza metálica , modelado general y detalles finales.
Página anterior: Trabajos de modelado de las tres manos monumentales que componen el monumento a la Unidad Nacional



Mausoleo Juan de Salinas

Quito, 2007



Propuesta:

Este proyecto artístico-arquitectónico, se encuentra ubicado en Sangolqui, comprende trabajos en arquitectura, escultura y pintura. Se diseñó el interior del salón y la fachada del edificio. En escultura, está conformado por seis bustos, una efigie mortuoria en tamaño natural, y un friso que forma parte de la puerta de ingreso principal. La pintura comprende cuatro vitrales de forma circular uno en azul que representa la época colonial, otro en rojo, que plasma el costo humano que implicó la independencia, y el tercero en amarillo que representa al cantón Rumiñahui y su riqueza agrícola en el cuarto vitral que cubre todo el techo del salón, muestra la gran diversidad de quindes que posee el cantón.





Oso de Anteojos

Quito, 2019



Propuesta:

Esta obra nace de la necesidad de rescatar y posicionar en el imaginario colectivo la figura del “Oso de Anteojos” especie muchas veces ignorado y otras mal entendido, y visibilizar la delicada situación de preservación y conservación que atravieza esta especie junto a otras 13 de animales más, declaradas por la municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito como ‘Especies Emblemáticas’.



Propuesta:

El proyecto escultórico Dolores Cacuango, intenta visualizar a uno de los personajes mas importantes de la historia contemporánea en las luchas por la reivindicación de los derechos del pueblo indígena, del obrero y del campesinado, movimiento que inició a inicios del siglo XX en el Ecuador y cuya lucha, se mantiene vigente hasta nuestros días. El personaje esta representado por un busto de tamaño monumental de 2,10 metros





Propuesta:

El monumento "*Palenque: reivindicación y libertad*", muestra la presencia y aporte del pueblo afroecuatoriano en la historia de las luchas libertarias del Ecuador; como parte fundamental del proyecto de la alcaldía de Quito, que inicia con la *Declaración de un Quito libre de Racismo, y Discriminación*, enmarcado dentro de la conmemoración del Bicentenario de la Batalla del Pichincha.





Etapas de trabajo del monumento a Kiruba: recubrimiento de la carcasa metálica , modelado general y detalles finales.
 Página anterior: Trabajos de modelado de las tres manos monumentales que componen el monumento a la Unidad Nacional



ESTUDIOS

- 1981-1983 Oyente regular. Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes - Ibarra.
- 1994 Curso “Arte y Urbanismo” Facultad de Artes - Quito.
- 1985-1987 Facultad de Arquitectura Universidad Central - Quito.
- 1987-1992 Facultad de Artes Quito Universidad Central - Quito.
- 1996-1997 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Paris.
- 1999-2000 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Paris.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2000 Mención de Honor Concurso Nacional de Dibujo. “Salón de Diciembre”. I. Municipalidad de Quito.
- 1999 Mención de Honor Concurso Nacional de Pintura. “Salón de Julio”. I. Municipalidad de Guayaquil.
- 1998 Mención de Honor Salón Nacional de Pintura “ Luis A. Martínez”. I. Municipalidad de Ambato.
- 1997 Primer Premio Concurso Internacional de Grabado. Argelia.
- 1996 Primer Premio Concurso Nacional de Pintura “Premio Paris” Alianza Francesa de Quito.
- 1994 Mención de Honor Salón Nacional de Pintura “Premio Paris” Alianza Francesa de Quito.
- 1993 Mención de Honor Salón Nacional de Pintura. “Mariano Aguilera”. I. Municipio de Quito.
- 1992 Primer Premio Concurso Nacional de Grabado “ Salón Diciembre”. I. Municipio de Quito.
- 1990 Primer Premio Concurso de Acuarela Facultad de Artes.

EXPERIENCIA ARTISTICA

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1983 Casa de la Cultura Ecuatoriana. - Esmeraldas.
- 1988 Banco Central Del Ecuador: – Esmeraldas.
- 1989 Sede Internacional de la UNICEF. Bélgica.
- 1995 Alianza Francesa. - Quito.
- 1998 Procesos y Conceptos. Alianza Francesa. - Quito.
- 1997 Banco Central del Ecuador. - Esmeraldas.
- 2000 Que des dessins. Galeria de Nesle. - París.
- 2000 Fundación Guayasamin. – Quito.
- 2001 La Galería. - Quito.
- 2006 Casa de la Cultura Ecuatoriana Esmeraldas. “Proyectos”.
- 2010 Circulo Militar, Retratos de Identidad, Quito.
- 2012 Centro Cultural Metropolitano, Pensar una década. - Quito
- 2013 Itchimbichos Museo del Itchimbia Quito

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1984 Muestra Nacional de la UNAP, - Museo Alberto Caamaño, Quito.
- 1990 Colegio de Arquitectos de Pichincha, Quito.
- 1991 Homenaje a América. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1992 La Nueva Generación. Casa de la Cultura Ecuatoriana. - Quito.
- 1994 Visión Panorámica del Grabado. Casa de la Cultura, - Quito
- 1995 Matices y Semblanzas, Ilustre Municipio de Esmeraldas.
- 2002 Hipercolectiva Centro Cultural Universidad Católica. PUCE. Quito
- 2005 Primera Exposición de Gráfica. Museo Camilo Egas. Quito.
- 2007 Artencouple córdova-vieru, Casa de la Cultura Ecuatoriana. -Quito.
- 2008 Desnudo en la contemporaneidad ecuatoriana. PUCE. Quito.
- 2013 Del espejo a la máscara – Centro Cultural Metropolitano – Quito.
- 2016 Dos Premios Paris /40 Años Después. - Alianza Francesa – Quito.

EXPERIENCIA EN OBRAS DE ENCARGO

TRABAJOS RELIGIOSOS

- 2000-2003 *Virgen de la Merced.* Retablo en alto relieve. Iglesia de la Merced - 5 x 11 metros.- Esmeraldas
- 2008-2009 *Virgen Purísima de Macas.* Escultura Monumental figura 20 metros. - Morona Santiago.
- 2008 *Virgen con el niño.* Retablo en alto relieve. 5 x 1.8 metros. - Talín Estonia
- 2014-2016 *Monumento Cristo del Consuelo.* Escultura monumental 15 metros En Bronce, – Guayaquil.
- 2019 *Monumento Santiago Apóstol.* Escultura Heroica 7 metros En Bronce, – Guayaquil.

TRABAJOS LAICOS

- 2004-2005 Anteproyectos Escultóricos - Urbanísticos para regeneración espacios públicos en Esmeraldas. Plaza de las culturas – Parque Central.
- 2007-2008 Mausoleo “Juan de Salinas”. Conjunto escultórico en talla real de seis bustos y una estatua, fachada del Mausoleo y vitrales. Sangolqui
- 2009 -2010 Proyecto “Templo de la Amazonía” *Conjunto escultórico: Rostros de identidad.* 17 bustos en resina. - Monumento a la Unidad Nacional: escultura monumental de (8mtrs) y Monumento a *Kiruba* escultura heroica de (3,5 mtrs) en resina y fibra de vidrio. - Morona Santiago.
- 2010 Vitral para salón de actos del Círculo Militar - 2.40 x 5.90 mtrs. Quito.
- 2011 Proyecto: “Quito jardín de Quindes”, 64 colibríes - 3 x 3 x 0.7 mtrs. Quito
- 2012 “Fauna Escondida”. Conjunto escultórico de talla monumental. Escultura Pública – Quito.
- 2019 “Oso de Anteojos”. Monumento escultórico de talla heroica. Escultura Pública – Quito.
- 2022 Dolores Cacuango. Escultura Pública - Cayambe.
- 2023 Monumento a Jonatás y Natán - Quito.



CONTACTOS

WEB

www.nixoncordova.com

E-MAIL

nixoncordovalara@gmail.com

+593 992912649

Quito – Ecuador

